

## Негативное влияние СМИ на развитие детей

### (консультация для родителей)

*В последнее время психологам чаще приходится сталкиваться с очень искаженным поведением детей. С одной стороны - скованность и недоразвитие речи, с другой - сильная агрессивность и заикающаяся демонстративность. Такой ребенок стесняется ответить на вопрос, но при этом не боится кривляться перед чужими взрослыми. Может вести себя неуправляемо, гиперактивно, невнимательно, модели плохого поведения его притягивают как магнит, а взрослого он будто не слышит. Эти дети обожают боевики и отказываются смотреть наши отечественные мультфильмы. Из-за их эмоциональной неразвитости от их понимания ускользает содержание наших мультфильмов. Все эти дети с раннего возраста увлечены компьютером, телевизором.*



Негативное влияние современных СМИ на развитие детей очевидно для специалистов.

Современное искусство изменяет и деформирует психику ребенка, воздействуя на воображение, давая новые установки и модели поведения. Из виртуального мира в детское сознание врываются ложные и опасные ценности: культ силы, агрессии, грубого и пошлого поведения, что приводит к гиперактивности детей.

В западных мультфильмах происходит фиксация на агрессии. Многократное повторение сцен садизма, когда герой мультфильма причиняет кому-то боль, вызывает у детей фиксацию на агрессии и способствует выработке соответствующих моделей поведения.

Дети повторяют то, что видят на экранах, это следствие идентификации. Идентифицируя себя с существом, отклоняющееся поведение которого никак на экране не наказывается и даже не порицается, дети ему подражают и усваивают его агрессивные модели поведения. Альберт Бандура еще в 1970 году говорил о том, что одна телевизионная модель может стать предметом подражания для миллионов. Убивая, в компьютерных играх, дети могут испытывать чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы. В виртуальной действительности отсутствует масштаб человеческих чувств. Убивая и подавляя в виртуальном мире ребенок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребенок получает удовольствие от удара и оскорбления, собственной вседозволенности. Агрессия в мультфильмах сопровождается

красивыми, яркими картинками. Герои красиво одеты, или находятся в красивом помещении, или просто рисуется красивая сцена, которая сопровождается убийством, дракой и другими агрессивными моделями поведения, это делается для того чтобы мультфильм притягивал. Т.к., если на основе уже имеющихся представлений о красоте, вливать картинки садизма, то этим самым размываются уже сложившиеся представления.



Таким образом, формируется эстетическое восприятие, новая культура человека. И эти мультфильмы и фильмы детям уже хочется смотреть, и они уже ими воспринимаются как норма. Дети к ним тянутся и не понимают, почему взрослые с традиционными представлениями о красоте, о норме не хотят их им показывать. Часто персонажи западных мультфильмов уродливы и внешне отвратительны. Для чего это нужно? Дело в том, что ребенок идентифицирует себя не только с поведением персонажа. Механизмы имитации у детей рефлексорные и такие тонкие, что позволяют улавливать малейшие эмоциональные изменения, мельчайшие мимические гримасы. Чудища злобные, тупые, безумные и, идентифицируя себя с таким персонажами, дети соотносят свои ощущения с выражением их лиц. Затем они начинают вести себя соответствующим образом: невозможно перенять злобную мимику и оставаться в душе добряком, перенять бессмысленный оскал и стремиться «грызть» гранит науки.

Атмосфера видеорынка пронизана убийцами, насильниками, колдунами и прочими персонажами, общение с которыми вы никогда не выбрали бы в реальной жизни. А дети все это видят на экранах телевизора. У детей подсознание еще не защищено здравым смыслом и жизненным опытом, позволяющим отграничить реальное и условное. У ребенка все увиденное – реальность, запечатлевающаяся на всю жизнь. Экран телевизора с насилием мира взрослых заменил бабушек и мам, чтение, приобщение к подлинной культуре. Отсюда рост эмоциональных и психических расстройств, немотивированной жестокости у детей.

Главная опасность телевизора связана с подавлением воли и сознания, аналогичное достигается и наркотиками. Американский психолог А.Мори пишет, что продолжительное созерцание материала, утомляя зрение, производит гипнотическое оцепенение, что сопровождается ослаблением воли и внимания. При определенной длительности воздействия световые вспышки, мерцание и определенный ритм начинают взаимодействовать с мозговыми альфа-ритмами, от которых зависит способность концентрации внимания, и дезорганизуют мозговую ритмику и развивается синдром нарушения внимания с гиперактивностью.



Поток зрительной и слуховой информации, не требующий сосредоточенности и умственных усилий, воспринимается пассивно. Это со временем переносится на реальную жизнь и ребенок начинает ее воспринимать так же. И уже сосредоточиться над выполнением задания, сделать умственное или волевое усилие все труднее. Ребенок привыкает делать только то, что не требует усилия. Компьютер и телевизор отбирает у детей их детство. Вместо активных игр, переживаний настоящих эмоций и чувств, общения со сверстниками и родителями, познания самого себя через окружающий живой мир дети часами просиживают у телевизора и компьютера, лишая себя той возможности развития, что дается человеку только в детстве.

Далее, хочу вам предложить для внимания рекомендации детских неврологов по сохранению психосоматического здоровья детей.

1. Детям до трех лет телевизор смотреть не следует. Если ребенок перенес перинатальную энцефалопатию или у него судороги на повышенную температуру, если у него была черепно-мозговая травма, менингит, повышенная возбудимость, плохой сон, ранний отказ от дневного сна, заикание, тики то и до 5-6 лет телевизор лучше исключить.

2. Здоровые дети 3-4 лет проводить у телевизора могут 15 минут.

3. Здоровые 5-6 летние дети могут без перерыва смотреть телевизор около 30 мин.

Виртуальные образы привлекают и создают психологическую зависимость прежде всего потому, что стимулируют перевозбуждение нервной системы и дисгармонию мозговых ритмов, происходящих благодаря скорости, яркости, эффекту «мелькания». Поэтому необходимо сначала взрослым самим просмотреть мультфильмы и фильмы, которые хотят показать детям, обращая внимание на то, не вызовут ли они перевозбуждение нервной системы. До 7 лет у детского сознания нет защитного барьера от виртуальной агрессии, только после 12-ти лет дети учатся разделять виртуальную и действительную реальность. Поэтому не оставляйте вашего ребенка один на один с телевизором, компьютером. Сам он защитится перед виртуальной агрессией, не сможет.

Учитывайте факторы вредного физиологического воздействия электромагнитного излучения при работе ребенка с компьютером:

- повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы;
- расстройство сна, нарушение памяти и внимания;
- рост аллергических реакций организма;
- изменение в костно-мышечной системе;
- развитие близорукости.



*На сегодняшний день, только родители, могут защитить своих детей от насилия, от той деструктивной и хаотической энергии, которая врывается в нашу жизнь и сохранить детей здоровыми, с желанием жить и любить этот мир.*

Подготовила педагог – психолог

Заячковская В.В.